



IX EBAM

Encuentro Latinoamericano de Bibliotecarios, Archivistas y Museólogos
"Revalorizando el Patrimonio en la era Digital"

del 9 al 13 de octubre de 2017

IX EBAM 2017

Preservo, divulgo, luego existo

Nelson Parra Yate

Biblioteca Departamental del Valle del Cauca, Jorge Garcés Borrero, Santiago de Cali, Colombia

Resumen

En la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero administra y custodia el Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca (APFFVC) abierto a la consulta de expertos, investigadores, maestros, estudiantes de todas las edades y público en general, para facilitar la divulgación y el reconocimiento de la cultura y del patrimonio del departamento bajo la modalidad de repositorio virtual.

Para su creación, en 1999 se involucraron entidades gubernamentales del orden departamental, nacional, las bibliotecas públicas, casas de la cultura y la comunidad en general, protagonistas de la exitosa campaña que se denominó Préstanos tus fotografías y películas por cinco minutos y haz parte de la historia.

Principales actividades realizadas

Recolección de fotografías y películas

Con unidad móvil, el Bibliobús y con equipos de preservación se escanearon fotografías, negativos, diapositivas y películas que gentilmente prestan los habitantes de los 42 municipios del departamento del Valle del Cauca, Colombia, así mismo se realiza levantamiento de ficha técnica para posterior documentación, catalogación y por último, sesión de los derechos de autor. Actualmente nuestro acervo cuenta con 45.000 fotografías y 30 minutos de material audiovisual.

Estructuración, organización y sistematización del archivo

Mediante un equipo interdisciplinario conformado por bibliotecólogos, comunicadores sociales, artistas, diseñadores gráficos, historiadores e ingenieros de sistemas realizan la clasificación y catalogación de los documentos estructurados en tres comunidades, Valle del Cauca, Fondo Cali Ciudad Visible y Fondo Diario Occidente, desarrollados en once temas y sus respectivas subtemas.

Publicación del Archivo Fotográfico y Fílmico en la web convenio universidad Icesi, Repositorio Digital: <http://repository.icesi.edu.co/audiovisuales>

Convenio universidad Autónoma de Occidente, Sala de Exposiciones Virtuales con contenidos multimedia: <http://expovirtuales.bibliovalle.gov.co/>

Entre los años 2000 y 2014 se realizaron exposiciones itinerantes con museografía y curaduría en presentación modular e impresión en gran formato las cuales tienen un complemento pedagógico con conferencias y formación de usuarios, aún se siguen itinerando.

APFFVC ha sido reconocido con los premios Somos Patrimonio Convenio Andrés Bello 2002 y Colombo Francés en Patrimonio Cultural, convocatorias del Ministerio de Cultura, además hace parte del Sistema de información del Patrimonio Audiovisual Colombiano, Sipac.

Palabras Clave: repositorio virtual, fotografías, películas, Bibliobús, documentación, catalogación, derechos de autor, comunidades, temas, subtemas, Icesi, Diario Occidente, Sipac, Ministerio de Cultura, Gobernación del Valle, archivo.

1. Texto Principal

"La construcción de nuestro futuro se origina en la reconstrucción bien lograda de nuestro pasado"
(Blanca Isabel Moreno Carrasco, 1965-2009, creadora del APFFVC), interpretado así desde el año 1999 se



crea el archivo Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca de la Secretaría de Cultura Departamental y hoy administrada por la Biblioteca Departamental Jorge Garcés Borrero.



Figura 1: "La Epopeya del Hacha", alegoría y composición fotográfica con ocasión de las bodas de plata de Sevilla, en la calle 56 cra 52, Alto de las rentas. 1928. (APFFVC).

El hecho de recopilar imágenes estáticas y en movimiento no pasa solo en tener un gran álbum familiar vallecaucano, sino poder entregar documentado los registros que refrescan la memoria, no solo de edificios o monumentos reservables en el tiempo, también nos ocupa los hechos vivos protagonizados por personas que actualizan permanentemente una memoria o tradición, momentos que pertenecen al universo de las cosas sencillas como la vida cotidiana, la recreación, los paseos, la gastronomía, las fiestas populares y religiosas, carnavales, tradiciones orales expresadas en los mitos, leyendas y cuentos populares (Arango Valencia, Marina 2011).



Figura.2: Entre las viejas costumbres encontramos la creencia en la muerte de un niño como el nacimiento de un angelito. Por eso se les vestía de blanco y se les adornaba con guirnaldas y flores. En la foto el niño Antonio Perlaza M., vestido con el hábito franciscano, frente a su hermanito. Cali. C. 1940. (APFFVC).

Para elevar los hechos vivos a la categoría de patrimonio documental se requiere de acciones precisas de conservación, preservación y divulgación, de modo que las comunidades puedan reconocerse, apreciarse y disfrutar de sí mismos, de participar de un pasado y un presente con destino común; eso se siente cuando visitamos cada uno de los 42 municipios de nuestro departamento con la campaña "*Préstanos tus fotos y películas por 5 minutos y haz parte de la historia*", por la respuesta y acogida, no solo de percepción, lo es con lo real representado en más de cuarenta y cinco mil fotografías y treinta minutos inéditos de registro cinematográfico recolectados desde el año 2000.

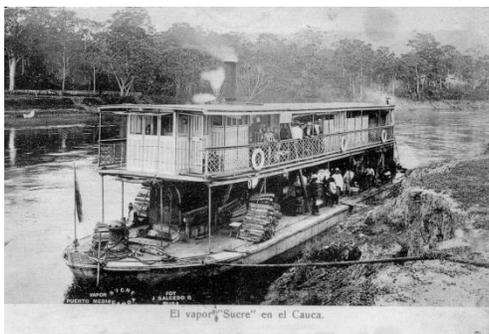


Figura.3: Vapor Sucre en el Cauca. Buga, 1920. (APFFVC).

Pero no valdría de nada jactarse de esta gran colección si no la compartimos, es imperante la divulgación del archivo, generar maniobras que permitan que todos participemos del acervo, que lo podamos contemplar, para su posterior apropiación. Somos incisivos en eso, tratamos con exposiciones itinerantes, charlas, muestras fotográficas temáticas de cada municipio, lograr que se reconozcan en imágenes; pero también le apostamos a las nuevas tecnologías de la información como estrategia efectiva de consulta, con la Universidad ICESI, a través de convenio de cooperación logramos la construcción de un Repositorio Digital en línea para poner al servicio de la academia, comunidad científica y general, la colección existente y una que está en proceso de documentación y catalogación llamada Fondo Diario Occidente que consiste en la reportería gráfica desde 1961 en soporte papel y óptico donada por este importante medio de comunicación impreso local.



Figura.4: Partido Deportivo Cali vs Santa Fe, estadio Pascual Guerrero, 1986. (APFFVC)

Entendimos que los desplazamientos prolongados a los municipios vallecaucanos son distantes y onerosos para institución, el acercamiento con la academia ha sido grato, aquí hago hincapié en la universidad estatal, Universidad del Valle que ha sido vital para la nueva generación del APFFV, han pasado cerca de una veintena de estudiantes bajo la modalidad de pasantía acuñando la práctica social de la fotografía como modo de ver o código artístico, visión básica para comprender los fenómenos de la historia visual y sus representaciones (Goyeneche, Edward, 2009) en las sociedades moderna, bajo esas premisas se adiestraron para darle cuerpo al acervo, ese acomodo estructural le dio paso a otra forma de mostrar el archivo fotográfico, Exposiciones Virtuales.

Crear una Sala de Exposición Virtual a través de contenidos multimedia organizados para aprender de forma interactiva sobre temas relacionados con el medio ambiente, fiestas tradicionales, obras públicas, la moda, el transporte, la educación, la industria, el desarrollo, entre otros, a partir del material disponible en el Archivo del Patrimonio Fotográfico y Fílmico del Valle del Cauca de la Biblioteca Departamental Jorge

Garcés Borrero, fue la apuesta para llegar a más usuarios, entendido como un gran álbum familiar como el pretendido por Artur Weinberg para entender el conjunto de relaciones y conexiones materiales y simbólicas entre sociedades (Goyeneche, Edward, 2009).



Figura 5: Señor Roberto Aguirre. Cali. C. 1940. (APFFVC).

Las nuevas tecnologías son grandes aliadas para quienes batallamos con la apropiación de la memoria local, si bien tenemos una gran colección fotográfica, seguiremos en la recuperación de documentos, en ejecución se encuentra el proyecto, Recopilación y divulgación de fotografías del paisaje vallecaucano relacionados con el café a partir de la declaratoria de la Unesco del paisaje cultural cafetero colombiano, pero nuestro esfuerzo va en estos últimos tiempos a la divulgación, seguimos itinerando la exposición Tesoro del valle del Cuaca, el Juego interactivo Concéntrese, apoyo al programa Bibliovalle te lee y en ciernes tenemos una aplicación para dispositivos móviles.

Son grandes logros conseguidos, pero la preocupación sigue latente la pérdida de memoria y el rescate del patrimonio, porque mientras escribo y usted lee esta reflexión son muchos los documentos que se malogran en sus casas, es casi una lucha permanente con el tiempo, irónicamente cuando trabajamos para él, nos cabe la responsabilidad institucional, pero realmente que es un cometido de todos, el llamado está para que nuestra máxima permanente sea “preservo, divulgo, luego existo”.

Referencias

- Arango, Valencia y B., Marina, (2011). Cuadernos de cine colombiano. Archivos audiovisuales y cinematográficos, volumen (15), (pp 14-16).
- Goyeneche, Edward. (2009). Fotografía y sociedad. Colombia. La Carreta Editores.